

FIȘA DISCIPLINEI

Istoria muzicii universale 4

Anul universitar: 2025-2026

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Teologie Reformată și Muzică
1.3 Departamentul	Teologie Reformată și Muzică
1.4 Domeniul de studii	Muzică
1.5 Ciclu de studii	BA – Licență
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Muzică/ Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei		Istoria muzicii universale 4					Codul disciplinei	TLM 3402
2.2 Titularul activităților de curs				dr. Fekete Miklós				
2.3 Titularul activităților de seminar				dr. Fekete Miklós				
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei		DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	2	Din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	28	Din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					25
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					8
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					20
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități: participări la concerte (filarmonică, opere, recitaluri), participări la conferințe, simpozioane					15
3.7 Total ore studiu individual					72
3.8 Total ore pe semestru					100
3.9 Numărul de credite					4

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	cunoștințe de Teoria muzicii, Istoria muzicii, Istoria culturii și civilizației universale
4.2 de competențe	- aptitudini muzicale (auz muzical, simț ritmic etc.), scris-citit muzical - competențe analitice, sintetice, memorie muzicală

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	- prezență obligatorie de 75% - parcursarea materialelor de citit, îndeplinirea sarcinilor cerute
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- prezență obligatorie de 100% - realizarea temelor de seminar (în cadrul sau în afara orelor) - pregătirea și ținerea seminarelor desemnate, realizarea proiectelor - folosirea regulată a bibliotecilor mai importante din Cluj-Napoca.

6.1 Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	• „studiază muzica” • „identifică caracteristicile muzicii” • „studiază partituri muzicale” • „ilustrează cu exemple în timpul activității didactice” • „realizarea unei corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră, pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior)”; • „utilizarea corectă a elementelor de bază ale tehnicilor clasice de scriitură și a metodelor fundamentale de analiză muzicală”; • „clasificarea argumentată a operelor muzicale, pe baza identificării și descrierii caracteristicilor de gen și ale principalelor perioade stilistice muzicale”; • dezvoltarea deprinderii de audiție muzicală conștientă; • dezvoltarea capacității de recunoaștere de stil muzical și de sistematizare stilistică; • însușirea unui bagaj de cunoștințe referitoare la viața, activitatea, opera compozitorilor; • însușirea caracteristicilor/ stilemelor definitorii ale fiecărei epoci stilistice, școli componistice, precum și utilizarea corectă a elementelor de bază ale unor tehnici clasice de scriitură și analiză muzicală; • capacitatea de recunoaștere auditivă a unor exemple selectate din literatura muzicală (lucrări instrumentale, camerale, simfonice, vocal-simfonice); • Definirea în plan conceptual a regulilor gramaticale și a elementelor de limbaj muzical ce constituie fundamentul tehnicilor clasice de scriitură și analiză muzicală • utilizarea adecvată de date, teorii, principii fundamentale, referitoare la diferitele culturi/epoci/stiluri/genuri muzicale • încadrarea unor lucrări studiate în anumite scheme funcționale, ce decurg din caracteristicile lor stilistice/ structurale în vederea obținerii unui rezultat cu valențe estetice • recunoașterea contextului istoric, cultural și stilistic al unei lucrări muzicale, pe baza identificării argumentate a elementelor caracteristice (tipare formale, structuri gramaticale etc.) • analiza și interpretarea gramatical-muzicală a lucrărilor muzicale sub aspectul formei, al tehnicilor clasice de scriitură și al caracteristicilor stilistice
-------------------------	---

Competențe transversale	• „gestionează dezvoltarea profesională personală” • „se autopromovează” • „face față tracului” • „proiectarea, organizarea, desfășurarea, coordonarea și evaluarea unui eveniment artistic/unei unități de învățare, inclusiv a conținuturilor specifice din programa disciplinelor muzicale”; • „aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice”; • „autoevaluarea obiectivă a nevoii de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii”; • dezvoltarea capacității de „înțelegere” muzical-artistică; • formarea gustului muzical și sensibilizarea receptivității muzicale; • dezvoltarea capacității de recunoaștere a valorilor estetice în muzică; • dezvoltarea abilității de analiză; • dezvoltarea deprinderii cititului muzical prin urmărirea atentă a unor partituri instrumentale, camerale, simfonice și vocal-simfonice; • formarea deprinderii de judecată estetic-stilistică; • dezvoltarea capacității de formare a unor relații interdisciplinare între disciplina de istoria muzicii și a) alte discipline ale muzicii (teoria muzicii, teoria instrumentelor, forme muzicale, armonie, contrapunct, dirijat cor, citire de partituri, estetică și stilistică muzicală, instrument etc.), respectiv b) discipline extramuzicale (literatura universală, istoria universală, teoria artei, sociologie etc.)
-------------------------	---

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	• Identifică și descrie caracteristicile diferitelor culturi, stiluri, genuri și forme muzicale, în corelație cu alte domenii artistice și/sau aspecte istorice, cu referire în mod deosebit la repertoriul specific specializării. • Cunoaște și utilizează surse relevante de informații cu specific muzical sau tangente domeniului. • Identifică, definește și descrie elementele de limbaj muzical ce stau la baza tehnicilor clasice de scriitură și metodelor consacrate de analiză muzicală, cu referire în mod deosebit la sfera specializării.
Aptitudini	• Clasifică argumentat lucrări muzicale (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza caracteristicilor stilistice, luând în considerare contextul istoric și cultural. • Colectează, evaluează, selectează și sistematizează informații cu specific muzical sau tangente domeniului (de ordin istoric, cultural, estetic, stilistic etc.). • Analizează și evaluează în mod autonom și responsabil concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.
Responsabilități și autonomie	• Se integrează în contexte artistice și sociale diverse, aplicând cunoștințele referitoare la stiluri, genuri, forme și tradiții muzicale pentru a-și fundamenta și adapta propria activitate muzical-artistică. • Elaborează conținuturi pentru propria activitate muzical-artistică și își lărgeste, diversifică, nuanțează și rafinează permanent perspectiva muzical-artistică proprie, prin consultarea unor surse de informații relevante din domeniul muzical-artistic. • Analizează lucrări muzicale din repertoriul specific specializării, în mod creativ și critic, cu ajutorul gândirii muzicale și cunoștințelor dobândite, corelând elementele de limbaj muzical, tehnicile de scriitură și formele muzicale identificate cu expresia muzicală.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	- cunoașterea și folosirea corectă a terminologiei istoriei muzicii și a muzicologiei; - recunoașterea valorilor estetice în creațiile muzicale; - punerea în paralel a evenimentelor istorice, a evoluției și dezvoltării literaturii, artelor plastice și sculpturale cu evoluția istoriei muzicii clasice – sublinierea rolului și importanței interacțiunii acestor suprafețe artistice;
7.2 Obiectivele specifice	- parcursarea diacronică/sincronică a principalelor epoci/stiluri de creație în Istoria muzicii; - cunoașterea curentelor, tendințelor și a stilurilor individuale; - cunoașterea lucrărilor muzicale reprezentative ale compozitorilor diferitelor epoci creatoare; - recunoașterea după audiție a lucrărilor instrumentale, camerale, simfonice sau vocal-simfonice paradigmatică din literatura muzicală; - adâncirea și sistematizarea materialului însușit în cadrul cursurilor și seminariilor;

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare
1. Romanticismul muzical – prezentare generală, background-ul istoric, social și cultural, periodizare, caracteristici. Estetica Romanticismului. Virtuozitatea instrumentală. Programatismul. Genuri și forme. Niccolò Paganini și efectul-Paganini. Cuvinte cheie: Romanticism, stileme, muzică programatică – muzică absolută, estetica muzicală, caracteristici, genuri, forme, armonia, virtuozitatea, evoluția instrumentelor muzicale, orchestra romantică, orchestrație, efectul-Paganini.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
2. Romanticismul muzical timpuriu. Viața și activitatea muzicală a lui Franz Schubert. Cuvinte cheie: biografie, Lied, ciclu, muzica de cameră, simfonia.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
3. Romanticismul muzical revoluționar. Viața și activitatea muzicală a lui Hector Berlioz. Cuvinte cheie: biografie, programatism, <i>idée fixe</i> , genuri, orchestra romantică, orchestrație, stil, inovație.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
4. Viața și activitatea muzicală a lui Felix Mendelssohn-Bartholdy. Cuvinte cheie: biografie, simfonie, uvertură, oratoriu, concert, dirijor, muzică veche vs. muzică contemporană romantică.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
5. Viața și activitatea muzicală a lui Frédéric Chopin. Cuvinte cheie: biografie, tehnică pianistică, virtuozitate, lucrări pentru pian, melodia și armonia romantică, caracter național.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
6. Viața și activitatea muzicală a lui Franz Liszt.	- prelegere

Cuvinte cheie: biografie, efect-Paganini, tehnică pianistică, dezvoltarea pianului, virtuozitate, lucrări pentru pian, muzică programatică, poem simfonic, simfonia cu program, transcripții, parafraze, estetică, stileme, armonie, orchestrație, transformare tematică.	- demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
7. Opera romantică germană – drama muzicală germană. Muzica de cameră și opera lui Carl Maria von Weber. Viața și importanța istorică a dramelor muzicale ale lui Richard Wagner. Cuvinte cheie: biografie, opera germană, drama muzicală, <i>Gesamtkunstwerk</i> , <i>Leitmotiv</i> , evoluția armonică și melodică.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
8. Viața și activitatea muzicală a lui Robert Schumann. Cuvinte cheie: biografie, <i>Neue Zeitschrift für Musik</i> , critica muzicală, Lied, ciclu, miniaturi instrumentale, simfonii, muzică de cameră, operă, estetica muzicală, stil.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
9. Viața și activitatea muzicală a lui Johannes Brahms. Cuvinte cheie: biografie, muzică de cameră, lucrări instrumentale, simfonie, concert, <i>Német Requiem</i> , armonie, estetică muzicală, stil.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
10. Viața și activitatea muzicală a lui Piotr Ilici Ceaikovski. Cuvinte cheie: biografie, simfonie, poem simfonic, uvertură, operă, concert, balet.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
11. Opera romantică italiană. Activitatea muzicală a lui Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti și Vincenzo Bellini. Viața și activitatea muzicală a lui Giuseppe Verdi. Cuvinte cheie: biografie, operă, <i>bel canto</i> , melodie și armonie romantică.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
12. Importanța operelor lui Giuseppe Verdi. Cuvinte cheie: operă, caracteristici, stil.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
13. Operele lui Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini. Cuvinte cheie: operă, realism, verism.	- prelegere - demonstrație - conversație - brainstorming, - problematizare - dezbateri
14. Recapitulare.	- conversația - observația - metoda lucrării individuale - problematizare - dialog interactiv
8.2 Seminar	
1. Romantismul muzical – prezentare generală, background-ul istoric, social și cultural, periodizare, caracteristici. Estetica Romantismului. Virtuozitatea instrumentală. Programatismul. Genuri și forme. Niccolò Paganini și efectul-Paganini. Cuvinte cheie: Romantism, stileme, muzică programatică – muzică absolută, estetica muzicală, caracteristici, genuri, forme, armonia, virtuozitatea, evoluția instrumentelor muzicale, orchestra romantică, orchestrație, efectul-Paganini.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv

	- metoda proiectelor - demonstrația
2. Romanticismul muzical timpuriu. Viața și activitatea muzicală a lui Franz Schubert. Cuvinte cheie: biografie, Lied, ciclu, muzica de cameră, simfonia.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
3. Romanticismul muzical revoluționar. Viața și activitatea muzicală a lui Hector Berlioz. Cuvinte cheie: biografie, programatism, idée fixe, genuri, orchestra romantică, orchestrație, stil, inovație.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
4. Viața și activitatea muzicală a lui Felix Mendelssohn-Bartholdy. Cuvinte cheie: biografie, simfonie, uvertură, oratoriu, concert, dirijor, muzică veche vs. muzică contemporană romantică.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
5. Viața și activitatea muzicală a lui Frédéric Chopin. Cuvinte cheie: biografie, tehnică pianistică, virtuozitate, lucrări pentru pian, melodia și armonia romantică, caracter național.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
6. Viața și activitatea muzicală a lui Franz Liszt. Cuvinte cheie: biografie, efect-Paganini, tehnică pianistică, dezvoltarea pianului, virtuozitate, lucrări pentru pian, muzică programatică, poem simfonic, simfonia cu program, transcripții, parafraze, estetică, stileme, armonie, orchestrație, transformare tematică.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
7. Opera romantică germană – drama muzicală germană. Muzica de cameră și opera lui Carl Maria von Weber. Viața și importanța istorică a dramelor muzicale ale lui Richard Wagner.	- conversația - observația

Cuvinte cheie: biografie, opera germană, drama muzicală, Gesamtkunstwerk, Leitmotiv, evoluția armonică și melodică.	- învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
8. Viața și activitatea muzicală a lui Robert Schumann. Cuvinte cheie: biografie, Neue Zeitschrift für Musik, critica muzicală, Lied, ciclu, miniaturi instrumentale, simfonii, muzică de cameră, operă, estetica muzicală, stil.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
9. Viața și activitatea muzicală a lui Johannes Brahms. Cuvinte cheie: biografie, muzică de cameră, lucrări instrumentale, simfonie, concert, Németh Requiem, armonie, estetică muzicală, stil.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
10. Viața și activitatea muzicală a lui Piotr Ilici Ceaikovski. Cuvinte cheie: biografie, simfonie, poem simfonic, uvertură, operă, concert, balet.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
11. Opera romantică italiană. Activitatea muzicală a lui Gioacchino Rossini, Gaetano Donizetti și Vincenzo Bellini. Viața și activitatea muzicală a lui Giuseppe Verdi. Cuvinte cheie: biografie, operă, bel canto, melodie și armonie romantică.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
12. Importanța operelor lui Giuseppe Verdi. Cuvinte cheie: operă, caracteristici, stil.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția

	- problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
13. Operele lui Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo, Giacomo Puccini. Cuvinte cheie: operă, realism, verism.	- conversația - observația - învățare prin cooperare - metoda lucrării individuale/ pe grupe - audiția - problematizare - studiul de caz - dialog interactiv - metoda proiectelor - demonstrația
14. Recapitulare.	- conversația - observația - metoda lucrării individuale/ pe grupe - problematizare - dialog interactiv
Bibliografie obligatorie: *** <i>IMSLP / CPDL</i> – partituri *** <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>. 2001. Macmillan Publishers. London. BALASSA Imre – GÁL György Sándor 1965. <i>Operakalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest. BOYDEN, Matthew 2009. <i>Az opera kézikönyve</i>. Park Könyvkiadó. Budapest. DARVAS Gábor 1981. <i>Zene Bachtól napjainkig</i>. Zeneműkiadó. Budapest. DIETEL, Gerhard 1996. <i>Zenetörténet évszámokban</i>. Springer. Budapest. DOBÁK Pál 1998. <i>A romantikus zene története</i>. Nemzeti Tankönyvkiadó. Budapest. EGGEBRECHT, Hans Heinrich 2009 [német kiadás 1991]. <i>A nyugat zenéje – Folyamatok és állomások a középkortól napjainkig</i>. Typotex Kiadó. Budapest. HALÁSZ Péter 1997. <i>Romantika – 1. Orfeusz hangzó zenetörténet</i>. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest. KÖRBER Tivadar 2009. <i>Zeneirodalom</i>. Műszaki Kiadó. Budapest. KROÓ György – KÁRPÁTI János 1964, 1965, 1966, 1973. <i>Muzsikáló zenetörténet</i>. Gondolat Kiadó. Budapest. KROÓ György 1973-1989. <i>A hét zeneműve</i>. Zeneműkiadó. Budapest. MICHELS, Ulrich 2003. <i>Atlasz – Zene</i>. Athenaeum 2000 Kiadó. Budapest. PAPP Márta 1997. <i>Romantika – 2. Orfeusz hangzó zenetörténet</i>. Nemzeti Kulturális Alap Zenei Kollégiuma. Budapest. PÉCSI Géza 2003. <i>Kulcs a muzsikához</i>. Kulcs a muzsikához Kiadó. Pécs. SCHOENBERG, Harold C. 2006. <i>Nagy zeneszerzők élete</i>. Európa Könyvkiadó. Budapest. STANLEY, John 2006. <i>Klasszikus zene</i>. Kossuth Kiadó. Budapest. SZABOLCSI Bence 1999. <i>A zene története</i>. Kossuth Kiadó. Budapest. WÖRNER, Karl H. 2007. <i>A zene története</i>. Vivace Zenei Antikvárium és Kiadó. Budapest. Bibliografie recomandată: *** <i>Világ híres zeneszerzők</i>. 2011. Kossuth Kiadó. Budapest. ABRAHAM, Gerald – TEMPERLEY, Nicholas – SEARLE, Humphrey 2010. <i>Korai romantikusok – Chopin, Schumann, Liszt élete és művei</i>. Rózsavölgyi és Társa. Budapest. BROWN-WESTRUP-RADCLIFFE 1981. <i>Schubert kalauz</i>. Zeneműkiadó. Budapest. BUDDEN, Julian 2007. <i>Verdi</i>. Európa Könyvkiadó. Budapest. DEATHRIDGE, John – DAHLHAUS, Carl 1988. <i>Wagner</i>. Zeneműkiadó. Budapest.	

DENIZEAU, Gérard 2009. *A zenei műfajok képes enciklopédiája*. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

ERDÉLYI Miklós 1979. *Schubert*. Gondolat Kiadó. Budapest.

GIBBS, Christopher H. 2018. *Schubert*. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

HAMBURGER Klára 1980. *Liszt*. Gondolat Kiadó. Budapest.

HAMBURGER Klára 2010. *Liszt Ferenc zenéje*. Balassi Kiadó. Budapest.

HOLOMAN, D. Kern 2015. *Szimfonikus zenekar – nagyon rövid bevezetés*. MüPa Könyvek. Rózsavölgyi és Társa. Budapest.

KROÓ György 1980. *Berlioz*. Gondolat Kiadó. Budapest.

MOLNÁR Antal 1983. *Brahms*. Gondolat Kiadó. Budapest.

NÁDOR Tamás 1970. *Giacomo Puccini*. Zeneműkiadó. Budapest.

NÉMETH Amadé 1979. *Erkel*. Gondolat Kiadó. Budapest.

RAPPL, Erich 1976. *Wagner operakalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

SADIE, Stanley 2004. *Opera*. Kossuth Kiadó. Budapest.

TÓTFALUSI István 2006. *Operamesék*. Móra Könyvkiadó. Budapest.

TÓTH Dénes 1956. *Hangversenykalauz*. Zeneműkiadó. Budapest.

WALKER, Alan 1986, 1994, 2003. *Liszt Ferenc – 1-3*. Zeneműkiadó. Budapest.

WIERZYNSKI Kazimierz 1985. *Chopin élete*. Európa Könyvkiadó. Budapest.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținuturile disciplinei, respectiv competențele pe care le formează corespund ocupațiilor pentru care sunt pregătiți absolvenții programului de studii.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	- A. examen: oral / de scris / proiect, etc.; - B. examen: audiție (recunoaștere de lucrări / de compozitori / de stiluri muzicale);	- problematizare - verificare - examen	40% + 30%
10.5 Seminar	- prezență activă la seminar; - C. îndeplinirea cerințelor de seminar în cadrul orelor, sau ca muncă individuală (realizarea și prezentarea temelor / lucrărilor / portofoliilor / proiectelor, etc.)	- obs. continuă - portofoliu - prezentare	20%
	- D. punctaj din oficiu (1 punct)		10%
10.6 Standard minim de performanță			
- prezență activă la problematizarea și dezbaterile subiectelor noi (curs), respectiv la prelucrarea lor prin teme / proiectele de seminar (seminar) – la min. 75% din ore; - realizarea tuturor (100%) activităților și temelor de seminar reprezintă condiție obligatorie la prezentarea la examen (din cadrul sesiunii); - realizarea a min. 50% din punctajul fiecărui (separat) tip de examen (enumerate anterior sub A, B și C)			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă							
								

Data completării

17 septembrie 2025

Semnătura titularului de curs

dr. Fekete Miklós

Semnătura titularului de seminar

dr. Fekete Miklós

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament